

Т И М У Р    Н А С Ы Б У Л Л И Н,  
А Н Д Р Е Й    С Т О Л О В

Памяти В. В. Маяковского

# **Б    А    Н    Я**

Закордонная комедия, содержащая  
три акта

*Действующие лица:*

- Латыпов Рауф* - страстный любитель бани.
- Еремина Рушана,  
Абреимова Юля,  
Лавизина Оксана* - купальщицы, любительницы душа.
- Турцев Глеб* - любитель поиграть в бадминтон с Оксаной Лавизиной.
- Утяганов Сайяр,  
Спектор Михаил,  
Фаткуллин Наиль* - любители выпить с Чистяковым.
- Чистяков Дмитрий* - любитель трезвого образа жизни.  
*Григорьев Игорь* - воспитатель-социолог, любитель поглазеть в телескоп.
- Потиха Марк* - школьник, любитель поглазеть на Григорьева, глазеющего в телескоп.
- Сафин Масгут Махмутович*  
и  
доктор *Юрий Саныч* - лесные санитары, любители икебаны.
- Столов Андрей,  
Насыбуллин Тимур,  
Куцевол Владимир* - вожатые-любители.
- Рябов Алик, он же  
Тухватуллин Оскар* - любитель прикинуться веником.

Марат Крамин, он же  
Тимур Крамин – любители двоиться в глазах.

Мадьярова Инна, она же  
Чумакова Инна – любительницы поездок в Казань к  
мужу.

а также

Виктор Пекуровский, пьяные строители, гопники,  
победительницы конкурса красоты, общество "Булгар аль  
Джадид, активисты Татарского Общественного Центра и  
другие.

## А К Т I

### Явление 1

Ночь опустилась на старый Кордон. Из бараков школьников доносится дружный храп, хрипы и звон бокалов. На авансцене чадит самовар. Бросаемые им блики освещают стоящую в глубине сцены баню. Перед ней на лавочке Спектор и Утяганов курят в задумчивости.

*Утяганов* (пуская дым колечками): Жениться что ли? (Проходит двадцать минут.) ...Или не жениться? (Проходит еще десять минут.)

*Спектор*: Прости, я прослушал.

*Утяганов*: Я думаю, жениться мне или нет?

*Спектор*: Я в свое время думал о том же, но Людмила была другого мнения.

*Утяганов*: Хорошо. Допустим, жениться. Тогда на ком?

*Спектор*: Насколько я понимаю, утром было пять вариантов. Далее, Чумакова и Мадьярова уехали в Казань – остается три, хотя ни один из них моя Людмила бы не одобрила. Вообще, мой личный опыт подсказывает, что жениться надо на женщине, а на ком именно – этого мой личный опыт не подсказывает. Словом, ты можешь предложить руку и сердце кому угодно.

*Утяганов*: И ты думаешь, она согласится?

*Спектор*: Безусловно! Хотя это не при Людмиле будет сказано. Здесь важно правильно начать. Лучше всего, похвали ее маму или папу. Сделай им комплемент.

*Утяганов*: А если я не знаком с ее родителями?

*Спектор*: Тогда просто скажи ей о своем постоянстве, о верности до гроба. Кстати, кажется один вариант к нам

идет. Ну же, смелее. Приступай к делу, не мешкая!

(Появляется *Еремина* с мочалкой и полотенцем.)

*Утяганов* (подходя к ней): Рушана! Я плохо знаю твоих

родителей, и поэтому хочу сказать, что я человек постоянный и сохраняю верность до самой смерти...

*Еремина*: Сайяр, перестань. Ведь я уже сказала - нет!

*Спектор*: Сайяр, ты пока сядь. Рушана сейчас не в настроении. (Подходя к ней) Одну минуту, Рушана, всего одну минуту. Я хочу сказать, Рушана, что я очень, ты слышишь, очень хорошо знаю твоего папу. О, что он за человек! Он был мне гораздо больше чем научный руководитель! А я был балбес. Балбес балбесом. Бывало, прихожу к твоему папе, всю ночь перед этим писал пулю, глаза такие сонные, самому стыдно - а он смотрит на меня так ласково-ласково и говорит: "Миш-ша! Миш-ша, Какой Вы нынче ... измученный. Отдохнули бы!" - Это его

слова. А я молчу, а самому так и хочется воскликнуть: "Папа! Папочка!..."

*Еремина* (обрывая): И с этим все ясно!

*Спектор*: Но я просто хотел...

*Еремина*: Довольно. Гуд бай, май лавс! (скрывается за дверь бани.)

*Утяганов* (*Спектору*): Ну вот, а ты говорил...

*Спектор*: Спокойно. Я говорил - она не в духе.

Потом, не с первого, так со второго раза...

(Появляются *Абреимова* с шайкой и *Лавизина* с веником).

*Утяганов* (вскакивая): Девушки! Я человек строгих убеждений и всегда сохраняю верность до конца...

*Лавизина*: Сайяр, это ты кому из нас?

*Утяганов* (опешив): Да, действительно, что-то я не

то... (смущенно садится).

*Спектор*: Девушки! Уделите мне всего одну минуту. Я должен сказать, что очень хорошо знаю вашего папу... Ой, чего это я...

*Абреимова*: Ребята, вы, наверное, очень устали.

*Лавизина*: Нечего их жалеть! Пока мы будем мыться, пусть следят за порядком в лагере. И чтобы в баню никто не заходил! (С досады сплевывает в самовар и вслед за Абреимовой входит в баню.)

*Спектор* (обиженно): За порядком следить! Ишаков нашли! (Замолкает.)

*Утяганов*: Облом! Опять облом! Сейчас пойду к Чистякову и напьюсь.

*Спектор*: Ты прав, Сайяр. Чистяков – вот лучшее средство от неразделенной любви! (Уходят на поиски Чистякова.)

## **Явление 2**

*Чистяков* (появляясь с другой стороны сцены, кричит):

Эй, кто-нибудь моется?

*Голоса из бани*: Да!

*Чистяков*: А-а, это вы! А Сайяр у вас?

*Голоса*: Нет! Нет его!

*Чистяков*: А где он?

*Голоса*: Не знаем!

*Чистяков*: Если вдруг зайдет, передайте, что я буду у себя на даче! (Уходит.)

## **Явление 3**

Перед самоваром появляется *Масгут Махмутович Сафин*. Нервно напевает:

Красным угаром чадит самовар  
В синих прибрежных кустах.  
Если в палате вожатых базар -  
Дети стоят на ушах.

(икает. За Сафиным движется пьяный кордебалет в робах и строительных шлемах. В зрительном зале раздается свист. Оттуда вылетает кирпич, попадая в одного из участников кордебалета. Раненого уводят.)

*Сафин*: Совсем пионеры озверели! (икает) А где у них начальство? (Открывает дверь в баню.) Здесь Григорьева нет?

*Голос Ереминой*: Ша как шайкой заеду!

(*Сафин* икает и закрывает дверь. Раздается вой. На сцену, лязгая зубами, вбегают *Куцевол*.)

*Сафин* (*Куцеволу*): Где Григорьев?

*Куцевол* (воет, не обращая внимания): В Дале-е-екой бухте Тимбукту...

*Сафин* (икает): Кто здесь отвечает за порядок ночью? Эй, ты меня слышишь?

*Куцевол* (останавливаясь у самовара): Do not understand Russian.

*Сафин*: Не лагерь, а скопище верблюдов! (Икает, затем сплевывает в самовар и уходит.)

*Куцевол*: Верблюд? Что он сказал? Верблюд?? Если я правильно понял, мне только что пытались нанести оскорбление. Что остается бедному *Куцеволу*? А? Я тебя спрашиваю? Что остается? - Смыть! Немедленно смыть! (Направляется к бане.)

*Голос Лавизиной*: Вовка, получишь!

*Куцевол* (оживившись): Татарча бельмым. (Из окошка бани высовывается три кулака.)

*Куцевол* (почесывая затылок): М-да... Я один, а их трое. Это не справедливо! (Сплевывает в самовар и

уносится со сцены под звуки канкана.)

#### **Явление 4**

Канкан еще звучит, а из самоварной трубы уже вылезает *Латыпов*. Отряхиваясь, критическим взглядом окидывает самовар.

*Латыпов*: Кипятка маловато. Но на вечерний чай, думаю хватит. М-да. Закипит не скоро. Пожалуй, успею принять душ. (Заходит в баню и тотчас выскакивает ошпаренный.)

*Латыпов* (кричит): А-а! (Потом еще громче) А-а!  
(Слышно эхо. Постепенно голос его приобретает электронный тембр. Включаются ударные и бас-гитара. На сцену выскакивает кордебалет в составе Бориса Гребенщикова и группы "Аквариум". Темп музыки ускоряется. *Латыпов* подходит к микрофону и поет под фонограмму:

У меня был друг Насыбуллин Тимур,  
Он забыл все слова кроме слова "ля мур".  
Здесь сторож - собака, а школьник хамит,  
Наверно в моем самоваре СПИД!

(в сердцах выбрасывает самовар с кипятком в зрительный зал. Несмотря на крики и стоны обожженных, продолжает):

Припев:

Я устал пить чай, устал пить вино,  
Я чист душой, но грязи полно.  
Три мочалки украл у детей,  
Только в баню не влезть и в окно!

Рушана носит платье, Оксана халат,  
У той и другой кипятка ушат.  
Ты можешь жить любя, ты можешь жить грубя,  
Но сунешься в баню – ошпарят тебя.

Припев.

Я был в "Орбитали", я видел "Кордон" –  
И то и другое – бардак и притон.  
Доктор – в икебанае, педагоги – кто где,  
Вожатые – в бане, дети – в воде!

Припев.

## **Явление 5**

Репродуктор на сцене начинает издавать непонятные звуки. Слышны причмокивания и возгласы: "Дорогие друзья!" На слове "друзья" репродуктор выплевывает на сцену *Потиху* и замолкает до конца действия. *Потиха* ест бутерброд с колбасой, стараясь проскользнуть незамеченным мимо *Латыпова*, но тот хватает его за шиворот.

*Латыпов*: Стой, кто идет!

*Потиха* (лихорадочно засовывая в рот остатки бутерброда): Бу-бу-бу...

*Латыпов* (пытаясь вытянуть у него хоть что-нибудь изо рта): Почетче, пожалуйста.

*Потиха* (окончательно заглатывая бутерброд): Я иду.

*Латыпов* (дуя на укушенный палец): А почему не спишь?

*Потиха* (наглея): Ужинаю.

*Латыпов*: Для ужина есть столовая!

*Потиха*: После нее я уж точно не засну.

*Латыпов* (свирепея): Так что, я за тебя должен эту

бурду есть?!

*Потиха* (пытаясь вырваться): Это твоя личная беда. И вообще, как сказал Сайяр: "Не ешь, что попало, особенно на следующее утро!"

*Латыпов* (беря собеседника за горло): Ну, а что еще сказал твой Сайяр? Говори!

*Потиха* (хрипит): Ездить в Квант не хы-хы-хы-хы!

*Латыпов*: Не хы-хы-что-хы?

*Потиха*: Я все скажу, только не души!

(*Латыпов* ослабляет объятия, *Потиха* поет фальцетом):

Ездить в Квант - не фунт изюма.  
Мы сидим с тоской, угрюмо.  
Вот уже неделю мы  
На физфак заточены.

А мы хотим туда, где солнце воздух и вода,  
Где живут овчарки и Масгут!  
Но сказал вчера Сайяр,  
Что людей задаром в лагерь не берут.

Наконец мы на реке,  
Все пожитки - в рюкзаке.  
Здравствуй, старый добрый лес,  
Полный сказок и чудес!

Но на Кордоне бешенный комар,  
Цапнуть норовит и там и тут.  
И сказал, скребясь Сайяр,  
Что людей задаром в лагерь не берут.

До конца тот не дотянет,  
Кто в столовой есть не станет,  
Хоть столовская еда  
С неудобствами всегда.

За обедом жег затылки солнца жар,  
С ужином дожди в тарелку льют.  
Хлюпает в углу Сайяр,  
Что людей задаром в лагерь не берут.

Ты на лекции не вздумай спать -  
Может лектор покусать!  
А как ночка настает,  
Он с гитарой к нам идет.

Ну не жизнь, а форменный кошмар,  
Нам поспать и часа не дадут!  
И твердит садист Сайяр,  
Что людей задаром в лагерь не берут.

Если в год не повезет,  
В Кванте не народ, а сброд.  
Там никольский, тут хоть свой,  
Но вконец такой-сякой.

Вчера из-под подушки лифчик спер какой-то гад,  
Знает только черт, что завтра украдут.  
Да, конечно, прав Сайяр,  
Что людей задаром в лагерь не берут.

... Тащим по мосткам багаж и кладь,  
Нынче утром уезжать.  
Белоснежный пароход  
На реке гудок дает.

А с пристани кричат Аркаша и Ильдар,  
Они в Казань уже не доплывут.  
И тогда сказал Сайяр,  
Что обратно тоже даром не берут!

*Латыпов* (морщась): Нет, мне это не нравится. Да и голос у тебя не такой как у Арины Родионовны. Займемся лучше декламацией. Клятву помнишь?

*Потиха*: У меня... склероз!

*Латыпов* (сильнее сдавливая горло) А если подумать?

*Потиха*: Я, малолетний учащийся ЛФМШ "Квант"...

*Латыпов*: Так-так...

*Потиха*: ... у которого еще не упала пелена с глаз, полностью не прорезались зубы и не обсохли молочнокислые продукты в соответствующих местах...

*Латыпов*: Так-так...

*Потиха*: ... Я, еще не достигший критической массы, не доросший до уровня мировых стандартов, еще путающий ложку с тарелкой и активно не включившийся в демографическое движение - являюсь бесформенной биомассой, из которой вожатые пытаются слепить нечто по своему образу и подобию...

( В это время на просцениуме появляется *Махотин*.  
*Потиха* замолкает.)

*Махотин* (*Латыпову*): А, это ты, гибрид Ушинского и Макаренко! Зачем ты мучаешь этого (задумывается) - Похабку?

*Потиха*: Я не похабка!

*Махотин* (что-то вспомнив): Ах да - Похлебка!

*Потиха*: Я Потиха!

*Махотин* (опять задумавшись): А впрочем, продолжай!  
(Садится в угол сцены и наблюдает за экзекуцией.)

*Потиха* (продолжает читать.)

... Кто я перед вожатым? - Шапокляк перед Чебурашкой! Дырявый сосуд, который безуспешно пытаются наполнить, электричка, потерявшая управление и стремительно катящаяся под откос. Я словно загнивающий империалист, севший на своего любимого конька, словно мальчуган, за забором зеленых умозаключений не

замечающий океана Вселенной, словно демагог, в волне разгильдяйства пытающийся разглагольствовать о своей правоте.

Однако я еще юн, и во мне не потухли отдельные светлые места. Я аки воробей, летящий к Солнцу и чирикающий из себя Икара, аки нежно пахнувший цветок, обещающий превратиться в огро-о-омную пустотелую тыкву, аки желудь, мечтающий породить дуб, а не достаться свиньям. И теперь я несую свой идеал на груди, в виде абстракта, высиживающего земной шар.

Мой старший брат по разуму - вожатый, без участия которого не могу ни поесть я, ни поспать в свое удовольствие. Кто для меня вожатый? - Геракл, разбивающий мой ржавый замок непониманья, затычка для моего дырявого сосуда. Если я - яйцо, то вожатый - породившая меня курица, если я желудь - то вожатый - дуб, если я - болтун - он язык мой, если я мел - тогда он тряпка, ну а если я апельсин, то вожатый - свинья, если же я человек, то вожатый - сидящий на мне и не дающий успокоиться комар.

И сейчас, стоя перед лицом моих товарищей, я торжественно клянусь: Изучить физику и математику, даже если на это потребуются вся моя жизнь; Чтить светлую память вожатых прошлых лет, а также ныне здравствующих, не скучать, не унывать в "Кванте", а также вдали от него. Клянусь не есть за обедом картошки, не пить, не сорить, не бодрствовать, не поступать, не преступать до самого подъема. И, глядя на своих старших розгильдей, я не могу не поклясться, что стану точно таким же...

(Хватка Латыпова слабнет. Одной рукой он начинает самодовольно приглаживать волосы. *Потиха*, воспользовавшись этим, вывертывается и убегает.)

*Махотин*: Шустрый молодой человек! А что он, собственно тебе докладывал? Для науки это слишком

заумно, а если насчет выпить, то это неправда.

*Латыпов* (обиженно): Это клятва.

*Махотин*: Как? Проклятье?

*Латыпов* (свирепея): Клятва, а не заклятье, дурак!

*Махотин*: И к чему она призывает?

*Латыпов*: Слушай! (дочитывает) ... Если же я нарушу эту священную клятву, то пусть мой завтрак, обед и ужин сложат вместе, проинтегрируют по замкнутому контуру, поделят на два пи частей и выдадут мне лишь одну часть. И пусть из меня сделают чучело и сожгут на костре на центральной площади "Кванта"!!

*Махотин* (зевая): Какая скучища! "Барон Жермон" куда занимательнее!

(*Латыпов* стервенеет и пытается схватить Махотина за горло зубами.)

*Махотин* (отбиваясь, как может): Во шизик! Его приходят звать на чай, а он жаждет крови!

*Латыпов* (просветлев): А что, есть чай?

*Махотин*: Уже полчаса, как стынет!

(*Латыпов* бросается в корпус вожатых.)

## **Явление 6**

На сцену выходит доктор.

*Доктор*: Послушайте, товарищ Махотин...

*Махотин* (вздрагнув): Я не Махотин, я - Потиха ... тьфу ... Махотин!

*Доктор*: Ну все равно, товарищ Мотопехотин, я наблюдаю за Вами уже третью ночь...

*Махотин* (весьма удивленно): Да? Тогда вчера Вас звали Зуля, а позавчера - Маша!

*Доктор*: Нет, я не в том смысле...

*Махотин*: Ах, не в том смысле? Тогда вчера Вас звали Спектором, а позавчера Чистяковым...

*Доктор*: Вы опять меня не поняли. Я просто хочу

сказать, что у Вас бессонница. А лучшее средство против нее - два килограмма гидропирита...

*Махотин:* Спасибо, но я вижу, что Вы подвержены этому же недугу. А потому я уступаю свою порцию Вам (поспешно удаляется в баню. Из-за дерева вылезает Масгут Махмутович Сафин.)

*Сафин:* Доктор, Вы ... ик ... не могли бы мне помочь? А то я ... ик ... все время ик ... ик ... ик ...

*Доктор* (достает из кармана штанов увесистую упаковку, доверительно): Вот эти таблетки будете принимать семь раз в день перед сном. А пока выпейте, пожалуйста, мою фирменную (достает банку с надписью "Белково-витаминный корм" просит Сафина открыть рот и выливает туда содержимое.)

*Сафин:* Ик! (Замолкает, потом улыбается.) Большое спасибо, доктор! (Внезапно бледнеет.) Р-гы! (Его выворачивает на рампку.)

*Доктор* (восхищенно глядя на результаты своего труда): И к е б а - а н а ! ...

*Занавес*

## А К Т    II

### Явление 1

Обстановка первого акта. Звучит танец маленьких лебедей П.И.Чайковского. Лебеди со швабрами моют сцену. Где-то вдали слышится громкий всплеск. Голос из-за сцены: "А, черт!" Фонограмма смолкает, уборщицы разлетаются. На сцену босиком и в тине выходит Насыбуллин. Он полуобнажен.

*Насыбуллин*: Черт подери! Какой дурак догадался разместить болото посреди дачной зоны! (Направляется к бане, из которой выходит *Махотин* с мокрой головой и узлом под мышкой.)

*Насыбуллин*: Там свободно?

*Махотин*: Да. Только парная почему-то заперта. А вот на двери крючка нет. Шмотки тут какие-то валяются. Стибрить могли.

*Насыбуллин*: Ну, это не страшно (берется за ручку двери.)

*Голос Лавизиной* (из бани): Сволочи! Кто спер мою одежду! Попариться пять минут нельзя!

(*Махотин* испуганно закусывает губу и убегает.)

*Абреимова* (выглядывая в окно): Тимка! Ты куда наше белье дел?

*Насыбуллин*: Никуда я его не девал. Вот оно лежит.

*Голос Ереминой*: А зачем из бани унес?

*Насыбуллин* (злясь): Я что, очень похож на человека, вышедшего из бани?

*Абреимова*: Тогда давай сюда! (протягивает руку.)

*Насыбуллин*: Предлагаю джентльменское соглашение. Я вам одежду, вы на меня - ведро воды. Хоть тину сброшу!

*Еремина*: Идет. (Забирает одежду. Слышен звук набирающейся воды): Готов? (*Насыбуллин* подходит к окну,

встает под водяной поток и тут же с визгом отскакивает.)

*Насыбуллин:* Хоть бы немного горячей разбавили!

*Голос Лавизиной:* Во мужики привередливые пошли: одного кипятком обольешь – не доволен, другого холодной – тоже не нравится!

(*Насыбуллин* подходит к краю сцены, поднимает глаза к небу и почти шепотом произносит): Ладно. Спасибо и на этом. Ведь быть грязным гораздо невыносимее, чем быть холодным. (Поет):

Сударыня, я дьявольски устал.  
Прошу понять больного идиота –  
Я шел по зову сердца, но попал  
Не к Вам, а в это мерзкое болото!

По небу проплывали облака,  
А я, как зверь, барахтался в трясине.  
Там утопил я оба башмака,  
Но приобрел два килограмма тины.

И в этот миг я жаждал видеть Вас,  
Рук белизну, полуоткрытый ротик...  
Сударыня, мой бог, с кем Вы сейчас?  
Где Вы сейчас? – А я, увы, в болоте.

Но боль уйдет. И верю, будет так,  
Как я хочу. Весною или летом  
Я облачусь в печально строгий фрак,  
Затем одену галстук и штиблеты,

До блеска их начищу. Чуть поддам,  
Куплю букет гвоздик, сбегу с работы  
И подарю прекраснейшей из дам  
Большое сердце, как у бегемота!

(Внезапно с гиканьем и свистом на сцену выскакивает кордебалет, одетый в форму Татарского Общественного Центра, возглавляемый Спектором, Фаткуллиным и Утягановым. Спектор и Фаткуллин, танцуя вприсядку, обшаривают все близлежащие кусты в поисках Чистякова. Утяганов скандирует: "Кип-чак-Чис-тя-ков!" Спугнутый со своего места *Насыбуллин* делает неверный шаг и рушится в оркестровую яму.)

*Насыбуллин*: А ч-черт! (Кордебалет замирает.)

*Утяганов*: Тихо! Я все понял. Здесь где-то *Насыбуллин*, а значит рядом болото. А дача Чистякова в другой стороне. Вперед! (Кордебалет со своими предводителями уносится прочь.)

## **Явление 2**

На опустевшую сцену входит печальный *Куцевол*. Воет под гитару:

Изгиб гитары желтый к себе прижал, как маму,  
На черном небе бисером созвездия зажглись.  
Конечно, ночью звездной приятно петь для дамы,  
Но нынче ночью девушки все в бане заперлись.

Когда Сайяр трезвеет, уныл он, как огарок,  
А Спектор и Фаткуллин, как черти, напильсь.  
Я б песню спел веселую про Марабу и Сару,  
Но нынче ночью девушки все в бане заперлись.

В Казани нынче Инны, до них мне не добратсья,  
Их имена, как раны, на сердце запеклись.  
А в корпусе вожатых Ильин и двое братцев,  
Ведь нынче ночью девушки все в бане заперлись.

(Замечает голову Насыбуллина, торчащую из оркестровой ямы.)

*Куцевол:* А ты как здесь оказался?

*Насыбуллин:* В меня стреляли.

*Куцевол:* И попали?

*Насыбуллин:* К сожалению, нет.

*Куцевол:* Почему "к сожалению"?

*Насыбуллин:* Потому, что на всем Кордоне не найдется крана, который бы меня отсюда вытащил.

*Куцевол:* Крана нет, но есть Крамины. Ты посиди здесь немного, я сейчас приду. (Убегает).

### **Явление 3**

На сцену выходит рояль. Кряхтя и постанывая, он останавливается на середине, после чего из-под рояля вылезает Турцев. Он открывает крышку и достает ракетку и волан.

*Насыбуллин:* Глеб, а Глеб!

(Турцев нервно вздрагивает. Пущенный сорвавшейся рукой волан залетает в окошко бани.)

*Голос Абреимовой:* Ой, девочки, а ко мне в тазик залетела птичка!

*Голос Ереминой:* А какой породы?

*Голос Абреимовой:* Порода бывает только у курей, а у птиц - виды.

*Голос Ереминой:* А что, курица - не птица?

*Голос Абреимовой:* Слушай, в мой тазик курица залететь не могла!

*Голос Лавизиной (презрительно):* Это общипанная курица с птицефермы Глеба Турцева!

(В окно вылетает изъеденный кипятком волан. Глеб машинально отбивает его обратно.)

*Голос Абреимовой:* Ой, еще одна!

*Голос Лавизиной:* Слушай, Турцев! Я что, не выходя из душа с тобой играть должна?

*Турцев:* Виноват, условный рефлекс.

*Голос Лавизиной:* Рефлекс у него! Ты что, Павловская собака?

*Турцев (обиженно):* Ну вот, батеньки, обозвали!

*Насыбуллин:* Глеб, а Глеб! (*Турцев не реагирует.*)

*Турцев,* черт тебя дери!

*Турцев:* Батеньки! Если это Насыбуллин, то почему он в бане? А если он не в бане, то где Насыбуллин?

*Насыбуллин:* Да здесь я, в яме!

*Турцев:* Н-да, и что ты там делаешь?

*Насыбуллин:* Не видишь разве – ночью.

*Турцев:* А почему в яме?

*Насыбуллин:* Я решил, что в болоте хуже. А наверх я не могу выбраться. К тому же гад Куцевол убежал.

*Турцев:* Ну, это мы поправим! (*Стучит по крышке рояля.*) Алик, вылезай! (*Из рояля заспанный и злой выползает Рябов.*)

*Рябов:* Кто звал Рябова?

*Турцев:* Тут одному товарищу нужно выбраться на поверхность.

*Рябов:* Что-что? Кому-то, видите ли, нужно! И куда? – Оказывается – на поверхность! И сразу "Рябов, Рябов!" А ведь я, между прочим, спал! Думали, что разбудив меня, вы разбудите Рябова? – Отнюдь! Вы разбудили во мне вторую натуру – Натуру Оскара Тухватуллина!...

*Турцев:* Но Алик...

*Рябов (берет Турцева за грудки):* Меня зовут Оскар! Как говорил мой сосед по палате, а это был великий мудрец: "Пробуждаясь от сна, всякий Рябов, хотя бы на миг становится Тухватуллиным!" И чтобы закончить этот постыдный инцидент, я предлагаю Вам, молодой человек, извиниться и больше никогда, слышите – ни-ког-да не

запирать Рябова в рояле!

*Турцев* (испуганно): Я не хотел, точнее, я хотел, но не имел возможности, точнее имел, я больше никогда...

*Рябов* (обрывая): Достаточно. Как говорит моя жена, а это тоже великий мудрец, "не найдется в мире Тухватуллина, который, хотя бы на миг, не хотел стать Рябовым." Я прощаю Вас, молодой человек. И если Вы доведете больного и несчастного Рябова до его не в меру узкой постели – считайте, что Вы искупили свою вину! (Уходит, опираясь на руку Турцева.)

(Второй акт подходит к концу. Сцена пуста. Из бани слышится плеск воды, из ямы по-прежнему торчит голова Насыбуллина. Внезапно слева от нее появляется голова Куцевола.)

*Насыбуллин*: А ты как здесь оказался?

*Куцевол*: Прошел через кулисы.

*Занавес*

## А к т III

### Явление 1

Недалеко от бани, на лужайке, Григорьев и Потиха расставляют телескоп.

*Григорьев:* Так, левую ногу вперед, правую ногу назад, заднюю ногу вбок. Пузырь на центр – и баста. Как говорил Зигмунд Фрейд: "Хочешь быть бородатым – иди в астрономы!"

*Потиха:* Ты разве астроном?

*Григорьев:* Я, прежде всего социолог. По крайней мере, так думает начальство. А ночью, как только оно засыпает, я превращаюсь в педагога-астронома, или сокращенно – педастра.

*Потиха:* Педастр – это как?

*Григорьев:* Понимаешь, воспитание должно быть во всем. Скажи: когда ты смотришь на звездочки, они тебя воспитывают?

*Потиха (глядя в небо):* Пока не очень.

*Григорьев:* А вот пройдет года два, и если не восстановят бронь, наденешь ты зеленую форму и каждый раз, глядя на любые звездочки, будешь ты выслушивать целую педагогическую поэму. Правда, не в совсем цензурном варианте.

*Потиха:* Никогда не слышал, чтобы звездочки ругались матом.

*Григорьев:* Сами звездочки – нет. А вот их обладатели это любят. Особенно, если часть звездочек они примут внутрь. Поэтому учись к каждой звездочке подходить философски и на должном научном уровне.

(Поет) :

Социология – наша стезя –  
Связана с тяжким трудом.  
Мне воспитание бросить нельзя  
Даже в кружке "Астроном".

Звездочки, звездочки, звездочки в ряд,  
Мой драгоценный досуг.  
Много на небе Тельцов и Плеяд...  
Спит старшина Ковальчук.

*Потиха:* О созвездии Стрельца я еще слышал. Но разве ему дали старшину? И почему именно Ковальчук?

*Григорьев:* Ну не хочешь Ковальчука, призовем Горбачева.

*Потиха:* Он разве старшина?

*Григорьев:* Во всяком случае, не маршал. (Поет):

В поисках новых Психей и Венер  
Я озираюсь окрест.  
Родина космоса – СССР,  
Тот, кто не служит, не ест!

В корпусе школьники мирно храпят,  
Я их учитель и друг.  
Звезды на небе все время горят...  
Спит старшина Горбачев.

*Куцевол (из ямы):* Ох, Григорьев, загремишь ты по одиннадцатой прим!

*Григорьев (испуганно):* Я кажется, слышал голос с неба!

*Потиха:* Да нет. Он, по-моему, шел из земли.

*Григорьев:* Все равно мистика. А мистика и социология несовместимы. Другое дело – астрономия. Сейчас даже младенцы знают, что планеты оказывают

воздействие на исторический материализм. Особенно Венера. Жаль, что ее сейчас не видно.

*Потиха*: Ну да! Я могу показать целых три, в стиле Тинторетто (разворачивает телескоп в окно бани).

*Григорьев*: Нет, это скорее Модильяни!

*Голос Абреимовой*: Игорь, что это ты все бубнишь там под окном?

*Григорьев*: Звездочки рассматриваю.

*Куцевол* (из ямы): Точнее говоря, изучает.

*Григорьев* (шепчет): Опять голос с неба (украдкой крестится).

*Голос Ереминой*: И что там видно?

*Григорьев* (сочиняя на ходу, поет):

Там на Юпитере празднует поп  
Тысячелетье Руси.

*Потиха* (самодовольно поглаживая шевелюру):

Игорь Григорьев глядит в телескоп,  
Шепчет Потихе "мерси".

*Голос Абреимовой*: Какому-такому Потихе?

*Насыбуллин* (из ямы): Видимо, это фамилия попа.

*Голос Лавизиной*: А как поп попал на Юпитер?

*Потиха*: Как, как! По программе "Интеркосмос".  
Заброшен ракетой "Энергия".

*Лавизина* (высовываясь из окна): Я все-таки не совсем поняла насчет тысячелетья (замечает телескоп). Ах, хулиганы! (Мощный удар. Осколки телескопа летят в зрительный зал. *Потиха*, пущенный вслед за ними, не долетев до первого ряда, медленно опускается на головы Куцевола и Насыбуллина. Третий удар вязнет в бороде Григорьева, которая оказывается, вместе с ее обладателем, в кустах крапивы. *Лавизина* удовлетворенно

хмыкает и исчезает в бане) .

*Григорьев* (поднимаясь из крапивы) : Бить воспитателя! Я этого так не оставлю! (Уходит) .

*Насыбуллин* (обращаясь к Потихе и Куцеволу) : По сценарию сейчас антракт. Пока зрители будут собирать остатки телескопа, надо попытаться выйти через кулисы. (Уходят.)

## **Явление 2**

С крыши бани спускается *Латыпов*. Он грязен.

*Латыпов*: Черт подери! Даже дымоход забит сажей! А они еще пытаются рассуждать о правах человека! И это когда представитель коренной нации не имеет доступа к очагу нравственности и культуры! (Обращаясь к зрителям.) Примерно тысячу лет назад мои предки, светловолосые и узкоскулые, на берегу Волги, где-то на этом месте, основали первое в мире правовое государство

- Волжскую Болгарию. Однако потом из-за этих бюрократов (кивает в сторону бани) мы, волжские болгары, потеряли свое настоящее имя. При первой возможности нас стараются облить грязью, а когда мы пытаемся отмыться - нас не пускают в душ! О бедные мои предки! Что с вами?

Где вы?

(Из-за кулис раздается мощный хор: "Мы здесь!" На сцене появляется народный вокальный ансамбль, состоящий из Куцевола и членов общества "Булгар аль Джадид". *Куцевол* играет на гитаре, *Латыпов* поет):<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Песня приводится в переводе с татарского.

Когда я один в пустынном краю,  
Я в руки беру гитару  
И песню о предках моих пою.

Хор: Болгары, болгары,  
Волжские болгары!

Великое братство мужей и жен  
Одетое в шаровары.  
Я с детства их обликом светлым пленен.

Хор: Болгары, болгары,  
Волжские болгары!

Девушки их, красоты неземной,  
Ставили самовары.  
Узкие скулы, волос льняной.

Хор: Болгары, болгары,  
Волжские болгары!

Развился в Казани семейный подряд,  
Повсюду кипели базары.  
Кто первым в Россию привез сервелат?

Хор: Болгары, болгары,  
Волжские болгары!

(Латыпов подходит и обнимает угол бани, продолжая  
петь) :

Болгарки, я вас никому не отдам,  
Ни Спектору, ни Сайяру.  
Кто первым сказал "Мин син яратам?"

Хор: Болгары, болгары,  
Волжские болгары!

Настала пора изменить в паспортах  
Строку, что ужасней кошмара.  
Давайте писаться отныне в веках –

Хор: Болгары, болгары,  
Волжские болгары!

(Песня заканчивается грандиозным хороводом вокруг бани с выкрикиванием национальных лозунгов. Когда музыка смолкает, и хор удаляется, в наступившей тишине *Латыпов* произносит):

Да, национальный энтузиазм можно поднять, но, увы, на короткое время. И сразу после этого изо всех нор, один за другим выползают деклассированные элементы. (Глядит за кулисы). Кажется, один такой элемент уже в пути. И чтобы сохранить болгарский генофонд в неприкосновенности, умный человек спрячется за дерево. (Скрывается за дубом. На сцену выходит *Григорьев*, переодетый до неузнаваемости: на нем шапка-петушок, телогрейка, спартаковские боты. В руках – монтажка. То что это *Григорьев* понимают только зрители, поскольку в программках спектакля имеется краткое содержание).

*Григорьев* (потирая монтажкой синяк под глазом): Обижать воспитателей – нехорошо! Пусть они это знают! И хотя мировая педагогика в лице *Утяганова* и *Фаткуллина* давно отвергла методы запугивания, но наша психосоциологическая практика показывает эффективность шоковой терапии. (Пробурчав несколько слов, лезет в окошко бани).

*Латыпов* (из-за дерева): Незванный воспитатель хуже татарина!

(*Григорьев* практически уже в окне, но тут из бани

раздается боевой клич, дверь распахивается, и выскакивают главные героини. Облив Григорьева кипятком, они хлещут его шайками и банными вениками. Поверженный зам директора по воспитательной работе опять скатывается в крапиву. Воспользовавшись суматохой, *Латыпов* пытается впрыгнуть в баню, но, получив случайный удар шайкой, падает без сознания. Девушки скрываются в бане и опять затворяют дверь. Из парной доносится триумфальная песня. Поскольку текст ее не совсем приличен, зрители слышат только окончания фраз):

Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,  
Ля-ля, ля-ля, по морде.  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,  
Ля-ля, ля-ля, ля шайкой.

Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,  
Ля-ля, ля-ля, смачно.  
Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,  
Еремина Рушана.

(К окончанию песни к бане подползает вконец разбитый *Григорьев*).

*Григорьев*: Девочки, у вас все спокойно?

*Голос Абреимовой*: Это ты, Игорь! К нам тут пытался пролезть один из местных, но мы его здорово отдубасили!

*Григорьев*: Но девочки, ведь мировая педагогическая практика в лице *Насыбуллина* и *Бадриева* отвергает телесные наказания!

*Голос Ереминой*: Да, но ведь опыт казанских социологов показал эффективность шоковой терапии. И уж тебе-то, Игорь, это должно быть известно!

*Григорьев*: Ну это ж надо, а! (Испускает дух. Слышны

крики: "Врача, врача!")

### **Явление 3**

*Доктор* (выходя из зала): А я уже здесь. (Обращаясь к *Утяганову*, сидящему в первом ряду) Не курите здесь, пожалуйста. Капля никотина убивает лошадь.

*Утяганов*: Но я жив! (Уходит, обиженно).

*Доктор* (зрителям): Однако, лошадиная доза антибиотика способна поднять даже совершенно дохлую кобылу. (Не замечая *Григорьева*, подходит к *Латыпову* и всыпает ему в рот все содержимое аптечки. *Латыпов* вскакивает и начинает безудержно бегать по сцене).

*Доктор*: Кажется, я несколько перестарался. Но ничего. Через две недели, если он выживет, у него это пройдет.

*Григорьев* (не впуская дух): А как же я?

*Доктор*: А Вами займется младший медицинский персонал.

(На сцену вбегают братья *Крамины*, одетые санитарями, забирают *Григорьева* и уходят вместе с доктором. *Латыпов*, пронесившись пять минут по сцене, скрывается под кустом.)

### **Явление 4**

Под барабанный бой маршем выходят *Утяганов*, *Фаткуллин*, *Рябов*, *Махотин*, *Спектор*, *Чистяков* и братья *Крамины*.

*Утяганов* (командует): Стой, раз, два! На ле-ву! (все поворачиваются лицами к публике. *Утяганов* обходит строй, произнося речь).

*Утяганов*: Всем молчать и слушать меня. Уясняю обстановку на ноль часов 183 минуты местного времени.

Только что в треугольнике, обозначенном точками сортир, другой сортир и еще один сортир, Латыпов и иже с ним, под прикрытием общества "Булгар аль Джадид" попытались создать боевую группу для штурма бани. В этих условиях настала пора для консолидации всех здоровых сил. Мы с вами одной крови. Мы все – коренные жители республики Татарстан. Ведь так, ипташлар?

*Чистяков:* Воистину.

*Утяганов:* Мы – коренные жители Татарстана, но ведь не болгары? Верно?

*Спектор:* Какие же мы болгары, если например я, извините за выражение, по паспорту русский!

*Утяганов:* То-то и оно. А теперь сделаем маленькое логическое заключение. С одной стороны, мы коренные здешние. Но с другой – не болгары. Значит, мы кто? Жду ответа. Рябов, Вы что-то хотите сказать?

*Рябов:* Во-первых, прошу не называть меня Рябовым! Пора понять, что вы имеете дело с Тухватуллиным! А во-вторых (показывает на Утяганова) этот субъект, видите ли, интересуется, кто мы такие! Да кто он сам такой?

*Утяганов (перебивая):* У Вас все, товарищ? Спасибо. Будут еще замечания? Предложения? В таком случае, заявляю: Вы, Рябов, и Вы, Махотин, Вы, Спектор, и Вы, Чистяков, словом все мы – кипчаки!

*Фаткуллин:* Ишь, открыл Америку! Да я это с детства знаю! Кипчак кипчака видит издалека! (Начинает отплясывать, напевая: "Я Кипчак и ты кипчак, все мы братья Крамины").

*Рябов:* Что, и я тоже кипчак! Но какое, простите, имеет отношение Рябов к вашим кипчакам?

*Утяганов:* Но ты же Тухватуллин!

*Рябов:* С этой минуты я Рябов! И прошу впредь не называть меня ни кипчаком, ни чуханом, ни тем более Тухватуллиным!

*Чистяков:* Кипчак – это случайно не ругательство?

*Утяганов:* Напротив! Кип – по-английски – держи, чак – это половина от чак-чака. Итого – держи чак-чак (раздает всем по куску).

*Спектор* (прожевывая): Да, неплохо быть кипчаком. Кто это тебе столько дал?

*Утяганов* (гордо): Татарский общественный центр, сокращенно – ТОЦ.

*Спектор:* А, понятно! Воц, тоц, перевертоц, бабушка здорова...

*Утяганов:* Оставь бабушек в покое. Переходим к делу. (Обходит строй). Фаткуллин! Вас я назначаю сборщиком членских взносов. Будете каждый день брать по рублю с носа. Не можете с носа – берите с рыла. Личная просьба: позавчера Вам было поручено доставить из Казани Инну Мадьярову, а вместо этого Вы притащили какого-то малолетнего шахматиста. Его папаша своим плохим английским прононсом порядком надоел. Пожалуйста, больше этого не делайте. Чистяков! Вы будете моим заместителем по воспроизведению национальных кадров. Я подчеркиваю – национальных! Только не понимайте это слишком буквально. Мы против демографического взрыва, поэтому будьте разборчивее. Братья Крамины! Поскольку вас, как минимум, два – вы составите взвод моей личной охраны. Командиром взвода назначаю Рябова.

*Рябов:* Сколько можно! Я устал объяснять...

*Утяганов* (обрывая): То, что Вас не устраивает, мне известно. В связи с этим, предлагаю Вам присвоить имя Вашей же жены и называться Иреком Сибгатуллиным. Теперь Спектор! Одно время Вы собирались стать моим личным поваром. Однако, после того, как Вы угостили меня наливкой производства Вашего батюшки, я скорее отравлюсь, чем сделаю такое назначение. Поэтому я рекомендовал бы Вам должность зам Чистякова по кадрам.

*Спектор:* Благодарю. Но лучше мы будем работать параллельно.

*Утяганов:* Махотин! Вы, как лицо, прибывшее к нам с запада, назначаетесь поставщиком иностранной валюты.

*Махотин:* Вы опоздали, мин херц. Валюта у меня была, но вчера... (поет "Yesterday" на чистом оксфордском наречии).

*Утяганов:* Тихо! Сюда идут! Помните: конспирация, конспирация и еще раз она! Приказываю всем залечь под куст. (Все прячутся.)

## **Явление 5**

Со стороны туалета с гитарой и Куцеволом появляются *Турцев, Столов и Насыбуллин.*

*Насыбуллин:* Вовка! Куда ты нас ведешь?

*Куцевол:* Латыпов очень просил. Обещал, если мы освободим для него баню, он расцелует каждого.

*Турцев (морщась):* Пусть хотя бы каждого второго!

*Столов:* А как нам их выгнать?

*Куцевол:* Лучший способ выманить женщину - спеть ей серенаду. (Поют):

От столовой аж до бани,  
В мрачном сумраке ночей  
Раздаются завыванья  
И чадит угар печей.

Фонари тусклей лампы.  
Уж давно пробил отбой.  
Мы же тихой серенады  
Вам поем куплет-другой.

Готовы мы рьяно  
Вам петь до зари.  
Лишь только Рушана,  
Лишь только Рушана  
Свой взгляд подари!

Под окном несчастный Столов,  
Сам судьбе своей не рад.  
Он в сравненье с Куцеволом  
Очень стар, к тому ж женат.

Глеб поет "Проснись, Оксана,  
И покинь свою кровать!"  
Он партнером постоянным  
В бадминтоне хочет стать.

К тебе капитаном  
Я по морю шел.  
О выйди, Оксана,  
О выйди, Оксана!  
Я твой Куцевол!

Солона от слез тельняшка -  
То рыдает Куцевол.  
В бухте Тимбукту бедняжка  
Тети Сары не нашел.

Насыбуллин Тима - мастер  
В прохождении болот.  
Ведь недаром в психдиспансер  
Он поставлен на учет.

Прозрачного тюля  
Рукою коснись.  
Прелестная Юля,

Прелестная Юля  
В окне покажись!

Чтобы Спектор не ворвался  
Нужно двери запирать.  
Он сегодня нализался,  
Пусть идет к Сайяру спать.

Сам Сайяр сегодня смирный,  
Он не курит и не пьет.  
Вот придут скоро Инны -  
Тут он душу отведет.

И новые песни  
Придумает жизнь.  
Не надо, девчата,  
Не надо, девчата,  
О песне тужить!

*Куцевол* (кричит, что есть мочи): Девушки! Вы слышите нас? (Эхо повторяет "мать, мать, мать!")

*Голос Ереминой*: Всю ночь только и делаем, что вас слушаем.

*Куцевол* (доставая из-за пазухи бумажный свиток): Вот здесь содержится обращение к вам с просьбой освободить баню. Оно подписано всей мужской половиной лагеря "Квант", включая вожатых, школьников и строителей. Второй экземпляр я отдаю для ознакомления в зрительный зал.

*Голос Лавизиной*: Что ж, раз народ просит, мы умываем руки!

(Включается яркое освещение, оркестр начинает играть канкан, дверь бани распахивается, и оттуда, пританцовывая, выходят главные героини. Из-за куста раздаётся томный вздох и через минуту, обнаруженные

всеми оттуда появляются *Латыпов, Утяганов, Рябов, Фаткуллин, Спектор, Чистяков, Махотин* и *братья Крамины*. Из-за кулис выходят *Потиха, Григорьев* и *Доктор*, который выносит на руках икающего *Масгута Махмутовича* и передает его по кругу. Артисты кланяются зрителям. В зале овация. Пионеры с первых рядов преподносят Чистякову цветы. И тут сквозь праздничный гам до слуха доносится фраза:

- Стойте, стойте!

(Все поворачивают головы и видят, как на сцену из зала влетает *Пекуровский*. Зрители умолкают.)

*Пекуровский* (громко): Стойте, стойте! Что же это получается? Загляните в ваши программки! Страница третья, самый низ. Читайте: "В роли Пекуровского - Пекуровский." Все нашли? Я повторяю, третья страница, читать внизу. А теперь скажите - в каком акте был задействован Пекуровский? Ну? В каком акте? Я имею в виду, какой он номер по счету? Не помните? Так я вам объясню. Эти авторы, эти *Насыбуллин* со *Столовым* могут писать что угодно, о чем угодно, только не о Пекуровском! И это в то время, когда весь народ хочет видеть Пекуровского на съезде, пардон, на сцене, и не в отдельном эпизоде, а в главной, выражаясь прилично, мужской роли!

*Солов*: В принципе, мы можем написать, что Пекуровский все действие просидел в бане.

*Пекуровский*: Нет, это не пойдет, это пошло, пошло!

*Насыбуллин*: Тогда напишем, что Пекуровский всю ночь провел на девятнадцатой партконференции.

*Пекуровский*: Во-первых, меньше чем на съезд я не согласен, и то при условии совмещения должностей. А во-вторых, конференция по ночам не работает!

*Латыпов*: На тебя не угодишь. Не нравится пьеса - это твоя личная трагедия. Не веди время, а то я так и не смогу помыться в бане.

*Пекуровский:* Нет! Здесь меня решительно не понимают! Пойду к Малаху... а лучше к Федору. Они-то уж напишут эпохальное произведение об инвалиде, пардон, о герое труда, лауреате двух развивающихся государственных премий, всенародном академике, генеральном секретаре Организации Объединенных Наций, наконец, просто о лидере Вселенной - Викторе Пекуровском! А кому это не нравится - пусть идет в баню!

Занавес

Казань 1989  
(январь - июнь)